

2. "СВОБОДА" (LIBERTY) FOUNDED 1893 Ukrainian newspaper, published daily except Sundays and holidays at 81-83 Grand Street, Jersey City, N. J. Owned by the Ukrainian National Association, Inc. Edited by Editorial Committee. Entered as Second Class Matter at the Post Office of Jersey City, N. J. on March 30, 1914 under the Act of March 3, 1879. Accepted for mailing at special rate of postage provided for in Section 1103 of the Act of October 3, 1917, authorized July 31, 1918.

SUBSCRIPTION RATES:	
Three cents a copy	
One year	\$ 7.00
Six months	\$ 3.75
Three months	\$ 2.00
Friday's issue (with Ukrainian Weekly)	
One year	\$ 2.00
Six months	\$ 1.25
Three months	\$.75
Foreign and Jersey City Rates:	
One year	\$10.00
Six months	\$ 5.00
Three months	\$ 2.75

За оголошення редакція не відповідає.
За кожну зміну адреси платиться 10 центів.
3 Канади наслідати пошти гроші лише на т. зв. Foreign Money Order.
Тел. "Свобода": BErgen 4-0237. — Тел. У. Н. Союзу: BErgen 4-1016.
Адреса: "СВОБОДА", P. O. BOX 346, JERSEY CITY, N. J.

СІЛЬСЬКО-ГОСПОДАРСЬКІ ПОДАТКИ НА 1934 РІК У РАДЯНСЬКОМУ СОЮЗІ

Ще 31-го травня московська комуністична центральна видала постанову про сільсько-господарський податок на 1934 рік. У радянських часописів ця постанова, що має силу закону, видрукувана 1. червня. Московська влада в цьому законі вже виступає без "файрового листка", бо всім "українським", "Вісти" й "Комуністи" друкують тільки імена Калініна, Кудашова та Енукідзе, як заступників центральної державної влади, але ні словом не згадують про уряди "самостійних радянських держав" — України, Грузії, Вірменії й інших.

Постанова московської влади про сільсько-господарський податок відбиває в собі, як у зеркало, суцільне політичне й економічне похитання в радянській державі.

З таблиць оподаткування бачимо, наприклад, що на Україні вже в травні було існує більшеший податок, що вносять там не буде. Через те оподаткування України щодо бароболі, тютюну, баштанів, городини і т. п. менше ніж в інших частинах СРСР. Більшеший податок на сільсько-господарський податок. Селяни мають заплатити першу половину податку до 15-го жовтня.

Раніше Москва накладала податки на всі ділянки сільсько-господарства. Чим культурніше було господарство, тим більше мусило платити, навіть на шкоду даючи розвиток самого господарства. Через те занепадо в СРСР культурне селянство, похитання й підпавлення.

Селянам було вигідніше порізати свою худобу, видувати пчоли, щоб не працювати даром на більшеший державу. Щоб зрозуміти кінців культури, московські комуністи ухвалили, що в 1934 р. цілком звільняється від оподаткування худоба всіх видів: пчоли, крики й пчоли. Відомо також, що через надмірне оподаткування в минулому роках дуже підупала в СРСР культура цукрових буряків. Це примусило Москву проголосити в новім законі, що "засів цукрових буряків цілком звільняється від оподаткування". Такамо звільнено від о-

БИТВА ПІД ТАНЕНБЕРГОМ

Багато тепер в німецькій та в іній пресі пишуть про ту битву, яка створила славу Гінденбурга й завдала першого удару російській армії в світовій війні. Битву цю називають Німці битвою під Таненбергом, а Росіяни називають її битвою під Сольхав. Як відомо, в цій битві цілком розгромлено армію Самсонова. Числа вбитих з російської сторони точно не знають, але знають, що згинуло найменше 80,000 жовірів та офіцерів російської армії.

Для нас, українців, ця битва має бути памятною тим, що в ній полягли вбиті, а також були поклачені майже виключно ті воїни, що походили з України. Аж в цій битві найбільше потерпіли гвардійські дивізії, які завжди, найменше на 80 відсотків, формувалися в Росії з українців. Отож у цій російській битві вбито й поклачено найменше 200,000 життів української нації. За інтереси Росії, гнобительські України, вмирали українські герої-воїни, які чесно виконували на кінчений ім обов'язок.

Всі описі цієї страшної битви, як німецьких та російських, чи, як всіх чужих, виходить, що всіх незалежно вражає хоробрість і відвага боївців. Трудно знати в історії останніх війн такі приміри, які дорівнювали б своєю хоробрістю і безстрашністю тому, що тоді виявили гвардійські полки. Це, разом з тяжким болем і жалем за погибшими синами українського народу, наповнює нашу душу й серце гордістю й радістю, що лицьарський ух славного Запорожця та козацтва жині й досі в українському народі. Це дає нам заохочення, як Україна, ставши державою, буде мати свою хоробру армію, яка зуміє боротися з честю й відвагою за інтереси тієї держави.

Коли перечитуєш різні спогади учасників тієї битви, описи її фахівців, оцінку її, чи іношій акції, то приходиш до одного зазначеного висновку: що російська армія потерпіла під Таненбергом розгром лише тому, що не мала відповідного командування. Вона мала окремих хоробрих і гарних воїнів-керівників, як сам командант армії Самсонов (козак), що застріляв, побачивши свою невдачу, як командант одного корпусу, генерал Мартос (Українець) та інші.

НА БІЖУЧІ ТЕМИ.

ПРОВЧИВ ЗЕМЛЯКІВ ШАНУ. ВАТИ СВОЄ.

Англійського музиканта Генрі Вуда здавна обурювало, що англійська публіка приймає з упередженням англійських композиторів і музиків, а за те, часто зовсім безосновно, пропадає за чужими. Перудси московської музики тишається великою, зовсім незалежною популярністю.

Щоб дати Англійцям побачити себе в правдивім зеркалі, цей музик подавав від якогось часу свої твори під ім'ям Павла Кленовського, бучиного молодого, многонайденого Москаля. Артистичні критики широко розпитували про цього невідомого Кленовського та його подиву гідний музичний талант. Коли Вуд, не можучи подати дальших подробиць про цього талановитого Москаля, остаточно його поховав, себто сказав, що він помер, критики розширили широко, яку то велику втрату потерпіла музика світа через цю смерть молодого гени.

По 5 роках такого дурення Вуд розкривав перед англійською публікою свій обман і каже: дивіться, які ви гупи і своє шанування чужого! Якби я був подав вам ці самі музичні твори, і сказав, що це я їх писав, ваш земляк, такий Англієць, як ви, то ви були б підняли носи догори й з погордою сказали: Еге, шкода слухати.

ПОСМЕРТНА ЗГАДКА.

В черврь, дня 6, вересня вночі помер Гнат Гаврилюк, член Тов. Укр. Клубу Подступовий, вік 70 У. Н. Союзу в Джерсі Сіті, Н. Дж. Покійний родився в селі Денисів, повіт Тернопіль. Приступив до У. Н. Союзу в листопаді 1915 р. Покійний брав живу участь в українському житті в нашій громаді і ніколи не відмовляв жертви на потреби Рідного Роду. Покійний полишив троє дорослих дітей: Ольгу, Евгєна й Матвія.

Похорон відбувся в похороні 10. вересня 1934 р., в годині 9-ї рано з дому сина Матвія під ч. 121 Clark Ave., Jersey City, N. J., до церкви св. Петра й Павла при Сусєк і Грін вул.

Просимо урядників і членів нашого товариства взяти участь у похороні.

Вічна Річму Память.
В. Кушнір, рек. секр.

Як видно, англійська влада за два покоління багато не зміняла. Це дає Англії не мають пошанування до свого, це дає бачити чомом перед чужим, це дає своє хвалити тільки тоді, як воно уходить за чуже.

ЧИ ЗМІНИЛОСЯ АНГЛІЙСЬКЕ "СНОВІБ"?

Не змінялася теж, видно, англійська влада щодо своєї здібності розкривати такі сторони людських вдач при допомозі відповідних драматичних спрепарованих ситуацій. Десь у 1912. році в суперечці за англійську владу, що розв'язалася в одному лондонському клубі, один англійський автор представляв Англіїю за "сновіб", себто людей, що шанують аристократу як вищу характером людину. Коли його противники зажадали доказу, автор заложився з ними, що він буде в найближшій місій Лондону, в найбільшій лондонській касі, провадити по "пені" десять футбольних баніт (кож 50 фунтів) і не продає за дві години навіть п'ять таких баніт, якщо він буде одитий бідою. Обі сторони признали це добром спробом. Автор перебірався з бідою одити, і справді продав баніт по "пені", а за дві години продав тільки два, і то один купив чужинець, а один Англієць за Манчестеру, шови таку лондонську пам'ятку.

КРИЗА ПАРТІЙНОЇ СИСТЕМИ.

У стеїтї Каліфорнії мають бути цієї осені вибори на губернатору стеїтї. До цих виборів стає як кандидат демократичної партії Антон Синклер, одна з найбільше барвних постатей Америки.

Звісний він широко поза Америку зі своїх письменницьких творів. В Америці його знали менше, бо він усе був з переконанням радикалом. Належав усе до якоїсь соціалістичної партії, а останніми часами навіть трохи симпатизував з комунізмом. Значить, він стояв за основу перебудову суспільного порядку.

Цього року цей пропагатор непопулярних основних переворотів пущився кандидувати на публічний уряд з демократичної партії. Партійні політики спершу взяли заяву Синклера за жарт. Можливо, що й він самий зпочатку її так трактував. Але з часом це показалося можливим, і Синклер став справді трактувати свою кандидатуру серйозно. При правиварях, що відбулися кілька днів тому, він дістав подавляючу більшість голосів та став офіційним кандидатом демократичної партії.

Демократична партія з цього не зовсім задоволена. Синклер кандидує на програму, яка демократичним лідерам не подобається. Говорить він приміром, що закрити зприводу кризи фабрики треба відкрити для безробітних; що землю, яка стоїть обдогом, треба віддати потребуючим землі, та що робітників мають мати на старість пенсію від стеїтї. Таких рішень демократична партія ще ніколи не говорила. Такі річчї вона все вважала політичною ересю.

Однак, з другого боку, ці річчї роблять партію популярною. Демократична партія ще ніколи не дістала такої переваги над республіканською, як тепер, коли партійний кандидат виступив з такими радикальними ересями. Це дає велику лекцію не тільки демократичній, але й республіканській партії, яку популярність можна здобути платформою, що бореться в якісній рішучій спосіб розв'язувати певні питання дня. Ця лекція певно не забудеться. Як довго такі певні питання будуть виринати, так довго будуть виринати люди, кандидати й напрямки, які будуть обстоювати такі рішучі виступи.

Під впливом таких виступів буде заломлюватися старий політ партій. Партії будуть заставлені заявлятися за чи проти подібних пропозицій. Стає з одного боку рішуча консервативна партія, з другого боку рішуча поступова партія.

ЯК ШЛЯХТИЧ ВІЙШОВ НА ПІМСТІ

(Оповідання).

— Діти? — Коли прийти? — спитав Федь.
— Двоє.
— Що він є?
— Господар в Качорині.
— Караний?
— Ніколи.
— То зараз будеш! — погадав комісар і доповів голосно: — Федь Закотило! Ти по-пийки на свідка. Мусиш казати щирю правду. Тяжкий кримінал же тебе, як збрешеш!
— Як збрешу, то й повістим мене!
— Ти мабуть лаяний?
— Ні, пане комісарю. Я цілком не лую.
— Колиж би заносить खुхою. Прирусьня ближче і свих на мене.
Федь нахилився над столом і хукуху.
— Гм. Справді дух його чистісенький, без сліду горілки... Та се йому не поїде! — погадав комісар.
— Я з тобою побалакаю пізніше, — сказав комісар голосно. — Тепер ти лаяний. Написи би дурних і засинаєш би.
— Нехай мене побє рука божа, як...
— Тихо! — поребита комісар, нетерпеливо позираючи на годинник.

ВСТУПАЙТЕ ГРОМАДНО В ЧЛЕНИ УКРАЇНСЬКОГО НАРОДНОГО СОЮЗУ.

звати комісаря Бельчарського. Не треба було дуже намовляти.
Комісар побіг до бюро, дивився на старости писуку, що завтра ніяких важких справ не будувалося. Він дозволив собі взяти коротеньку відпустку. Вхопив рушницю і торбу, замикаючи на ключ коридор, що вів до мешкання і до арешту за Федьком, ключ сказав до торби і пішов. Перед старостом вже стояла косяка з панком. Комісар присівся, фирман луснува батогом і за косякою закурилося.

Староста не противився такому прогулку свого комісара, бо він свою урядову роботу все робив. За те, як Бельчарський вернувся з поховання не з порожніми руками, то частина селі добачи, деколи й вже добачи ішла на стіл старости.

До двора в селі, де заповиджено поховання, комісар і його товариш приїхали смерком. В дворі був гамір, гарні музики. То дідич справляв своїй жині іменини. Бельчарський зарп пішов до Кравця, де граля в таргів. Грам, і інші грали до білого рана. Молодші гуляли такамо до білого рана. Не виспавшись годі було йти на поховання. Всі пішли спати, і спали поза волю. Дідич відпустив нагіну, бо дідич вже ставали коротші і не виплатились так пізно зачи-

нати. Поховання дідич відважлив, взяв його на бік і промовив шепотом, цілий трясучися:

— Дайте мені ваші коні, бо я пригадав собі дуже важку урядову справу. Це нині мушу бути в старості!
— Та так пізно? — спитав панок. — Вже по борових годинах.
— Хоч би опівночі! Мушу, мушу!

Вачучи строжене лице Бельчарського, панок вишле Бельчарського, панок вишле, щоб зарп запарив коні. Комісар взяв свою рушницю і зв'язав з хати вишшов хлядець, не попрощавшись господарю.

— Виправдайте мене перед господарем. Скажіть йому, що я відваж нагло, пригадавши собі щось. Се не буде брехня, бо такти там є. Скажіть йому, що в тієї останній хвилині я не міг зняти й його самого, ні його дороборідки.

В тій хвилі з хати вишшов і до них приступив сам господар. Побачивши запрошеного косяку і Бельчарського з рушницею і з зацем в руках господар промовив:

— Вітайте, пане комісарю! Так, вам пильно, що й не приїшли до мене попрощатися?
— Я... Я... Я боявся, що не пустите мене, а я мушу їхати! — вибавив комісар.

ЮРІЙ ФЕДЬКОВИЧ

(3 нагоди 100-літнього роковин народження поета).

(3)

Поетова душа, що росла й розвивалася у вілчань горах
буковинських Карпат, не хотіла
підчинитися ювілейській рутині
вона протестувала. Проти
той протест ми відчуємося
з вірш:

В АРЕШТИ.

І опинив вже минає,
Бачу земля догорає,
І кариати заміняє,
Коло стору сном прасина.

Спинобайте, мій брате,
Бо вам добре спочивати,
Але я ні, ні, ніколи,
Бо я кайданам, бо-м в неволю.

І за що мене кували?
Що рипітати раке запали!
Я бам думаю, що від пшті
зробив мусить червоїти.

Щоб бо зброю се каловчу?
Най хотіли ми клямо хочуть!
Не вини, он коло крати,
Там шездари скривати.

А в вторю си вікоче, —
Чоніс мисль — мот сонце!
Пі, як ачунуть урати, грати,
Мусить струн са пирати.

Так, наї струн са покочаю,
Бо я косо ювілейську знаю,
Бо я ксе, що в войску знаю,
На шездари заспівую.

Так, се вє вє загублюю,
А кидан, що ксе ному,
Загору в сриби куті,
Або яви мусить куті.

По віні Федькович верну-
ва до Чернівців. З батьком
не любив сходитися, маючи
кіль на нього за те, що той
кляв його до війська та й
що лихо обходився з матір'ю.

В Чернівцях заприятелював
з немечким поетом і письмен-
ником професором Найбає-
ром, котрий забув великий
залив на нього. Потім позна-
йомився з українським сту-
дентом Кобилянським і Гор-
бачем, а ті, довідавшись, що
він писав вірші по німечки,
спонукали його творити по у-
країнськи. Федькович тоді на-
писав кілька поезій для бро-
шури Кобилянського. Від те-
пер вже почав писати по у-
країнськи досить багато.

В Чернівцях побув він півтора
року і як його позак відхили-
ли до Сегмюроду, він пі-
шов з полком і звідти послав
свої твори до львівської
газети "Слово".

1862 року редактор "Слова"
Ладський видав збірку його
творів з біографією поета і
переднім словом редактора, в
якому невзначай звеличав його
порівнюючи його майже з
Шевченком.

Не дивю. До його часу ав-
стрійська Україна не вида-
ла ще була поета, який став би
був на пьєдестал правдивого
співача духа.

Про Федьковича заговорив
тепер вель український на-
род по обох боках кордону.
І не лиш Українці піднесли ве-
лича поета. Про нього виска-
залися з великим признанням
також російська критика. О-
дні з найбільших російських
письменників, Тургенєв, писав
до Драгоманова: "У творях
Федьковича бє жерельна вода,
а все інше (тобто твори ін-
ших тодішніх галицьких пись-
менників, що старалися пи-
сати по російськи), або туман,
або сніжок або сморід тру-
т".

Найкращим однак доказом
про високу якість творчості
Федьковича є те, що вибір
його творів переживає також
на чужі мови, між іншим За-
губаревич переживає його
збірку творів на мову росій-
ську.

В році 1863 поет занедужав
тяжко, звеличався на довший
час від війська. Він вернувшись
на Буковину, перейшов на пра-
вописання і прийняв імя Юрій
Федькович.

Федькович писав також по-
літичні і ті його твори Нім-
ці прийняли з дуже прихиль-
ною критикою, визнаючи в
Федьковичу великий творчий
талант.

Ми однак полишимо ту його
творчість на боці, бо для

нас відігравали велику роль
гальми його твори писані по-
українськи, бо лиш ними про-
мовив він до широких украї-
нських мас.

Його читала з захватом ці-
ла українська земля, а Західна
Україна пила його творів, як
живучу воду. Він перший ви-
вів західних Українців на ши-
рокий шлях літературний, по-
якому вже свободно могли сту-
пати такі великі майстри сло-
ва на Західній Україні як
Франко, Кобилянська, Стефа-
нік і інші.

У творях Федьковича зна-
ходимо немиручі образи, взяті
з життя військового, даль-
ше з життя наших Гуцулів —
той вітків українського наро-
ду, серед якого поет народив-
ся і виріс. Великі образи на-
має він як у формі пісеньки
так і в прозі. А маюче він їх
так захоплюючи, так сердеч-
но, як може ніхто інший, бо з
ніжності свого серця. Ось як
описує він почуття сина до
мами:

Ой, немечка старенька
Піше ми водю,
Що там зима тяженька,
А їй студено;

Нема, нема ті кому
Врубати дрінець,
Бо їй синю одні в тому—
Шкарський стрілець.

Не видержує синівське серце:
І спомини як поломив,
Полетів як птах:
А вітер з ним же дє в догн,
Бо голи ми так.

Бо він летить до матінки
Старої донь,
Дрощів ті врубати, бач,
Бач хату нагріє.

Та така сама ніжність сердечна
тягнеться золотом ниткою у
всіх його творях прозових, я-
кі критика порівнює до Марка
Вовчка.

Крім своєї письменницької
діяльності поет — старается
помогти своєму народові й на
інших ділянках. Українське
шкільництво в австрійській У-
країні дуже кужало, не маю-
чи навіть підручників чистою
українською мовою. Він хоч
частинно постарався в тому
помогти. В 1866 році заади-
бував, але задля фінансово-
го правопису ані буковинськи
православна консисторія, ні в
два роки потім галицька
шкільна рада не хотіли його
приняти. Та в серпні 1869 року
міністерство іменувало його
шкільним інспектором, тай
співаник, що він прилагодив.
приняв до народних шкіл.

Зрезигнувши з інспекто-
ра, став був на короткий час
редактором видавництва львів-
ської "Просвіти". Там пробув
лиш 14 місяців і вернувся на-
зад на Буковину.

В 1864 році він із буковин-
ськими народниками заснував
видавниче товариство "Руську
Бесіду", що почало видавати
написи "Буковини", який він
став редактором. Заснування
на Буковині цього товариства
зробило на нього велике вра-
ження, бо з того приводу на-
писав поет повний сил і ту-
ті вірші:

Заруй, туре, буйний, туре,
Буковинський отуре,
Най тай жорстоко зиркоє,
Як громи во бурі.

Щоб розлізти мій ох Душу
Та аж до Душу,
Що ми Сіку закованим
В буковинський ярмо.

В 1866 році землі святу-
вали вродило 20-літній юві-
лей його письменницької дія-
льності. Але небагом він за-
пам'ятав 11 січня 1868 року по-
мер. Похорон відбувся дуже
величаво, а на його гробі на
червоному цвинтарі стоїть
гарний пам'ятник.

Цього року святкуємо
100-літній уродилин Федьковича.
Уродилин, а не його смерті. Бо
він не вмер, а живе між нами
і буде жити так довго, доки
буде жити так слово серед
народу української Землі. Він

не вмер, бо й сам не вірив,
що поет умирає, коли писав:

Чого прийшли ви з сніжком?
В святому храмі що шукать
Пройшли, сніг ви України?
Ті пророка поминають,
Моя би мерла у доминах?
Мабуть пророки прагали гинуть?

Ні, ми вітаємо сьогодні Ю-
рія Федьковича, великого бу-
ковинського солов'я, серед
нас — живого, бо чуємо його
слова, чуємо, як він промов-
ляє до нас.

І тому кличемо:
Не вмер поет!

Віктор Купченко.

Вінніве.

(Конєць)

ГОЛОСИ ЧИТАЧІВ

З УКРАЇНСЬКОЇ НАРОДНОЇ
СКАРБНИЦІ.

Український народ має бага-
то народних приказок, які є
його скарбом. Вони походять
від людей і для людей. В кож-
дій приказці криється велика
наука, яку тільки треба схопи-
ти, себто знайти відповідні
порівняння. Наприклад:

1.

Яке дерево, такий клин.
До цього додати:
Не трудно натури батька
Синови надбати.

2.

Яка грушка, така й юшка.
З цих снів примір буде:
Матусі натури доня
По вік не забуде.

3.

Яке коріння, таке й насіння.
Чом не пам'ятати,
Що з насіння також коріння
Мають виростати?

4.

В своїй хаті, своя правда
і скля і воля.
Щоб держава збудувати,
Треба силу мати.
Аж тоді її збудуєм,
Коли в згоді жити будем!

5.

Один за всіх, всі за одного.
Цей клин в словах пам'я-
таєм,
Та на ділі забуваєм.
А це діло людське й Боже
Лихо знищити поможе.

6.

Хто під кім яму копає,
Сам в неї впадає.
Хоч і падає він ще й дає,
У габинь копає,
Бо в руді, не в будові,
Він віднобує має.

7.

Без Бога ні до порога —
Так говорять люди.
А богушени про Бога;
"Не було й не буде".

8.

За сиротою, Бог з калиткою.
Приповідка ця тільки в того,
Місце в серцю має,
Хто убогого сироту
Щедро спомігає.

9.

Покірне теяляко дві матки
се.
Як покора з покорою,
Це в ачака гарна;
Як стріється із гордістю,
Безвартісна — марна.

10.

Не все золоту, що бли-
щиться.
Не ціниться людину,
Що гарна на вроду.
А характер, шира праця,
Для свого народу.

11.

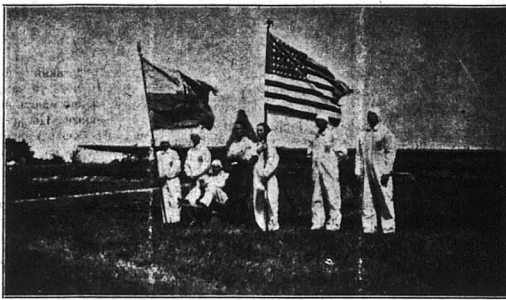
А бодий той здоров був,
Хто горілку роздобув,
Хто так часто промовляє,
Той здоров'я мало має;
Він бажав всім усяди,
Сам приймає лихо в груди.

Посіє Буката.

В КОЖДІЙ УКРАЇНСЬКІЙ ХА-
ТІ ПОВИНЕН ЗНАХОДИТИСЯ
ЧАСОПИС "СВОВОДА".



Укр. Летунська Школа ОДВУ має дотепер покищо тільки БЕЗ-
МОТОРНИЙ ЛІТАК (так званий "глайдер", без якого школа, як така,
не може існувати). На знімку бачимо МОТОРНИЙ ЛІТАК, біля якого
стоять ученики, що мали лекції мотору. Управу Летунської Школи
робить заходи, щоб закупити для школи якнайкраще моторний
літак.



Ученики Укр. Летунської Школи (ОДВУ) при відкритті площі,
на якій починали свої практичні вправи на БЕЗМОТОРНИЙ
ЛІТАК. По середині бачимо інструктора Б. Гігана та кількох уч-
нів, що з літаком ОДВУ вийшли на площу, де починали свої
перші досягнення лету.

КОМІТЕТ ДОПОМОГИ ГОЛОДУЮЧІЙ УКРАЇНІ УЛАШТУЄ

ВЕЛИКИЙ БАЛЪ

В САЛІ WEBSTER MANOR, 125 E. 11th ST., NEW YORK CITY

В СУБОТУ, ДНІА 20-ГО ЖОВТНЯ (ОКТОБЕР) 1934 РОКУ

Початок в годині 8-мії вечір.

Увага: З огляду на важку ціл просимо всі організації і товариства в Нью Йорку і околиці в той день ласкаво здержати від улаштування підприємств і прибути до нас у гості.

Орхестра М. ГАЙВОРОНСЬКОГО

починає свої

ПРОБЫ

на

15-ГО ВЕРЕСНЯ С. Р. (SEPTEMBER 15, 1934)

о годині 10-тії рано

В УКРАЇНСЬКОМУ НАРОДНОМУ ДОМІ,

217-19 EAST 6th STREET, NEW YORK, N. Y.

ПРОШІ

ДО КРАЮ ПЕРЕСИЛА-
ЕМО В ДОЛАРАХ І
ТЕЛЕГРАФІЧНО ДО
ВСІХ ЧАСТИН СВІТА,
СКОРО І ДЕШЕВО.

ПРОДАЄМО ШИФАРТИ на всі лінії до
краю і з краю до Америки. Полагодуємо всі
країни справді дешево і після прямих.
ПРОДАЄМО І ВІМІНКОМО доми і фабрики
і полагодуємо всі тутешні справи реальності.
В кожній справі просимо кождого Украї-
ни в Америці улаштувати в повний справ.
до свого українського бора коротого властиве-
лем від 20 літ в Англії Парку. Адреса така:

ANTHONY D. PASHUCK

322 NORTH 8th STREET, PHILADELPHIA, PA.

УКРАЇНСЬКІ НАРОДНІ ПІСНІ

які опрацював і видав

М. О. ГАЙВОРОНСЬКИЙ

на мішаний хор.

1. Живи, Україно.

2. Невісточки, пісня з Полісся.

3. Вербож моя, пісня з Полісся.

4. Одка! Зенямо сходили, пісня з Лемківщини

5. Моя жила, пісня з Лемківщини.

Повищих 5 пісень продаємо за \$1.00.

6. Коліяда, Гуцульське Різдво.

7. Пльис, Гуцульське Різдво.

8. Кругльни, Гуцульське Різдво.

9. Шедарівка, Гуцульське Різдво.

Повиши 4 пісні продаємо за \$1.00.

Всі повиши пісні можна одержати в книгарні

"Свобода". Висилаємо тільки по одержанню на-

літності

"СВОВОДА"

61-43 GRAND ST., (P. O. Box 346) JERSEY CITY, N. J.

в тому напрямі, щоб уникну-
ти двох небезпек, однаково
страшних: однією з них є ні-
мечка агресивність, а друго-
ю активне вмишання азійсько-
го питання збройним шляхом.
Це останнє є дуже важливою
частиною проблеми Тихого
океану.

Здоровий розум кажє нам,
що найкращою безпекою, я-
ку ми могли бажати відносно
цього, було б тісне зближення
між Англією, Францією та І-
талією з одного боку і вичі-
куюче становище щодо Росії
з другого. На жаль, досі-
вже вичерпано всі аргументи то-
го здорового розуму, якого я-
краз бракує всім тим, що захо-
пляються комо організації єро-
пейського миру. Замість того,
що тільки труднощами гаяють
прямі в вичі, всі якесь об-
ходяться питанням, а це є і не-
розумно і не веде ніяк до ці-
ли.

Перша трудність, це дове-
діння Німеччині до розуму.
Ми всі є того переконання,
що одним способом для
цього, є виказати Німцям їх
безсилля. А Німці відчують
це лише в тому разі, коли бу-
дуть мати проти себе об'єдна-
ну Антанту: Англію, Францію
і Італію. Другою трудністю є
те становище, яке треба зняти
того конфлікту між Росією і
Японією. Якщо цей конфлікт
вибухне — а день його вибу-
ху може ближчий, як це де-
хто думає — то західній Єв-
ропі не треба в його актив-
но вмишуватися, бо наслідки
такого вмишання можуть бути
для Європи досить гірші. Для
Англії і Франції було б краще
погодитися на те, щоб Япо-
нія в Азії завела порядок, що
в свою чергу може бути пре-
длюдено до втрати колоній у
ті часті світа, ніж допустити
до нової смути в Європі, яка
означала повну руйну для
всіх.

Кольонізація в Азії, як це
було перед сотню літ в По-
дундів Америці, дійшла до
свого фатального пункту.
Прискорений зріст японської
військової могутності, якому
сприяв анархічний стан відно-
сини в Європі, не може даль-
ше продовжуватися. Логіч-
ним наслідком цього буде я-
понська гегемонія в Азії. І
не зможе ніхто перешкодити
там заперти. Це є вища
логіка ходу всіх справ. Це
означає активізування в жи-
ттю жовтій силі, а це не мо-
же нас радувати. Однак за-
кони історії вказують, що од-
ні панування заміняються дру-
гими і що це булаб зайва
спроба перешкодити новій
ролі підністися до зеніту.

Європа мусить скоро ріди-
тися, чи вона має дати Японії
вільну руку в пануванні А-
зії, чи виникнуть надзвичайно
ризикову карту та стати на
позиції між бляими й жовти-
ми.

Європа мусить скоро ріди-
тися, чи вона має дати Японії
вільну руку в пануванні А-
зії, чи виникнуть надзвичайно
ризикову карту та стати на
позиції між бляими й жовти-
ми.

Європа мусить скоро ріди-
тися, чи вона має дати Японії
вільну руку в пануванні А-
зії, чи виникнуть надзвичайно
ризикову карту та стати на
позиції між бляими й жовти-
ми.

Європа мусить скоро ріди-
тися, чи вона має дати Японії
вільну руку в пануванні А-
зії, чи виникнуть надзвичайно
ризикову карту та стати на
позиції між бляими й жовти-
ми.

Європа мусить скоро ріди-
тися, чи вона має дати Японії
вільну руку в пануванні А-
зії, чи виникнуть надзвичайно
ризикову карту та стати на
позиції між бляими й жовти-
ми.

Європа мусить скоро ріди-
тися, чи вона має дати Японії
вільну руку в пануванні А-
зії, чи виникнуть надзвичайно
ризикову карту та стати на
позиції між бляими й жовти-
ми.

Європа мусить скоро ріди-
тися, чи вона має дати Японії
вільну руку в пануванні А-
зії, чи виникнуть надзвичайно
ризикову карту та стати на
позиції між бляими й жовти-
ми.

Європа мусить скоро ріди-
тися, чи вона має дати Японії
вільну руку в пануванні А-
зії, чи виникнуть надзвичайно
ризикову карту та стати на
позиції між бляими й жовти-
ми.

Європа мусить скоро ріди-
тися, чи вона має дати Японії
вільну руку в пануванні А-
зії, чи виникнуть надзвичайно
ризикову карту та стати на
позиції між бляими й жовти-
ми.

Європа мусить скоро ріди-
тися, чи вона має дати Японії
вільну руку в пануванні А-
зії, чи виникнуть надзвичайно
ризикову карту та стати на
позиції між бляими й жовти-
ми.

Європа мусить скоро ріди-
тися, чи вона має дати Японії
вільну руку в пануванні А-
зії, чи виникнуть надзвичайно
ризикову карту та стати на
позиції між бляими й жовти-
ми.

Європа мусить скоро ріди-
тися, чи вона має дати Японії
вільну руку в пануванні А-
зії, чи виникнуть надзвичайно
ризикову карту та стати на
позиції між бляими й жовти-
ми.

Європа мусить скоро ріди-
тися, чи вона має дати Японії
вільну руку в пануванні А-
зії, чи виникнуть надзвичайно
ризикову карту та стати на
позиції між бляими й жовти-
ми.

Європа мусить скоро ріди-
тися, чи вона має дати Японії
вільну руку в пануванні А-
зії, чи виникнуть надзвичайно
ризикову карту та стати на
позиції між бляими й жовти-
ми.

Європа мусить скоро ріди-
тися, чи вона має дати Японії
вільну руку в пануванні А-
зії, чи виникнуть надзвичайно
ризикову карту та стати на
позиції між бляими й жовти-
ми.

Європа мусить скоро ріди-
тися, чи вона має дати Японії
вільну руку в пануванні А-
зії, чи виникнуть надзвичайно
ризикову карту та стати на
позиції між бляими й жовти-
ми.

Європа мусить скоро ріди-
тися, чи вона має дати Японії
вільну руку в пануванні А-
зії, чи виникнуть надзвичайно
ризикову карту та стати на
позиції між бляими й жовти-
ми.

Європа мусить скоро ріди-
тися, чи вона має дати Японії
вільну руку в пануванні А-
зії, чи виникнуть надзвичайно
ризикову карту та стати на
позиції між бляими й жовти-
ми.

